

Raices y Puntas



*“Si on nous a donné la raison c’est pour qu’on raisonne;
Si on nous a donné deux oreilles c’est pour qu’on écoute;
Si on nous a donné une bouche c’est certainement pas
pour qu’on la ferme...”*

Raíces y Puntas naît en 2003 de la main d’un compositeur de Chiclana, Sharli García, qui s’entoure d’un groupe hétérogène de musiciens pour créer un style propre dans les nouvelles tendances de la musique de fusion, où les rythmes et les sons les plus traditionnelles se mélangent sous une perspective plus contemporaine qui renoue le caractère communicatif de la musique et de la poésie sous une forme simple et suggestive.

Une musique avec des racines pour montrer une façon de comprendre la vie dans ce monde global de la rencontre de la multiculturalité.

Après pas mal de concerts et trois travaux autoproduits où l’on entend une bonne partie du répertoire du groupe (Raíces y Puntas, 2005; Vivo, 2006; Contradecido, 2007), Raíces y Puntas commence à éveiller la curiosité et la reconnaissance du public le plus bigarré et des médias, avec de bonnes critiques et un nombre croissant d’apparitions sur les radios (Radio3, Radio Exterior, Canal Andalucía Radio...), la presse (Mundo Sonoro, Novedades...) et des portails musicaux (Batonga!, Radio Chango, Rock Estatal, Audiokat...) ce qui, en plus de sa grande diffusion sur le phénomène Internet lui a valu de présenter sa proposition originale dans des salles importantes et des festivals de la péninsule, accompagné par des artistes de la taille d’Amparanoia, EA!, Los Delinquentes, el Bicho, Pata Negra, La Kinky Beat ou Trashtucada.

A coups de rumba, bulerías, son, merengue ou guaguancó et avec un son basé sur des instruments acoustiques, ce groupe égrenne un répertoire où les paroles sont l’ingrédient fondamental, composant un discours au ton existentialiste et vitaliste qui, avec ironie et bonne humeur, reprend tout ce qui lui passe sous la main.